



## Serie 500

Das drahtlose  
Mikrofonprogramm



### System – ew 500

Modulationsart	Breitband FM
Frequenzbereiche	518-550, 630-662, 740-772, 790-822, 838-879 MHz
Sende-/Empfangsfrequenzen	1.280
Presets	16
Schaltbandbreite	32 MHz
Spitzenhub	± 48 kHz
Kompondersystem	Sennheiser HDX
NF-Übertragungsbereich	60-18.000 Hz
Signal-Rauschabstand	> 110 dB (A)
Klirrfaktor (1 kHz)	< 0,9 %
In Übereinstimmung mit	ETS 300 422, ETS 300 445, CE, FCC
Set-Koffer	Abmessungen: 380 x 370 x 70 mm Gewicht: ca. 3 kg

### Sender

	Handsender SKM 500	Taschensender SK 500	Aufstecksender SKP 500
HF-Ausgangsleistung	typ. 30 mW	typ. 30 mW	typ. 30 mW
Spannungsversorgung	9 V Alkali-Mangan, 6LR61	9 V Alkali-Mangan, 6LR61	9 V Alkali-Mangan, 6LR61
Betriebszeit	> 8 h	> 8 h	> 8 h
Max. Eingangsspannung	–	Mic 1,8 V <sub>eff</sub> / Line 2,4 V <sub>eff</sub>	2,9 V <sub>eff</sub>
Phantomspannung	–	–	48 V
Abmessungen	∅ 50 mm, l = 225 mm	110 x 65 x 22 mm	105 x 43 x 43 mm
Gewicht	ca. 450 g	ca. 255 g	ca. 195 g

### Mikrofone für SK 500

	ME 2	ME 4	ME 3 Headset
Schallwandler	elektret	elektret	elektret
Empfindlichkeit	20 mV/Pa	40 mV/Pa	1,6 mV/Pa
Max. Schalldruck	130 dB	120 dB	150 dB
Richtwirkung	Kugel	Niere	Superniere

### Empfänger EM 500 – stationär

Empfängerprinzip	True Diversity
Antenneneingänge	2 BNC Buchsen, 50 Ω
NF-Ausgänge	6,3 mm Klinkebuchse, XLR-3F
Max. Ausgangspegel	symmetrisch: + 10 dBu, unsymmetrisch: + 4 dBu
Kopfhörerausgang	6,3 mm Klinkebuchse, Stereo
Regelbereich	0 – 40 dB
Spannungsversorgung	10,5 – 16 V DC
Abmessungen	212 x 145 x 38 mm
Gewicht	ca. 1.100 g

### Empfänger EK 500 – portabel

NF-Ausgänge	3,5 mm Klinkebuchse
Max. Ausgangspegel	symmetrisch: + 10 dBu, unsymmetrisch: + 4 dBu
Kopfhörerausgang	3,5 mm Klinkebuchse (> 100 mW bei 32 Ω)
Regelbereich	0 – 40 dB
Spannungsversorgung	9 V Alkali-Mangan
Betriebszeit	> 4 – 6 h
Abmessungen	110 x 65 x 22 mm
Gewicht	ca. 255 g

### Mikrofonmodule

	MD 835	MD 845	ME 865
Schallwandler	dynamisch	dynamisch	elektret
Empfindlichkeit	1,5 mV/Pa	1 mV/Pa	3 mV/Pa
Max. Schalldruck	150 dB	154 dB	144 dB
Richtwirkung	Niere	Superniere	Superniere

### Perfekte Mikrofone für jeden Künstler und jede Show

Features		Serie 100	Serie 300	Serie 500	
Presets		4	8	16	
Ausgänge (Klinke/XLR)		6,3 mm / –	6,3 mm / ✓	6,3 mm / ✓	
Kopfhörerausgang		–	–	6,3 mm	
True Diversity		✓	✓	✓	
Peak-Hold-Anzeige		✓	✓	✓	
Speicherbare Namen		–	1	16	
Soundcheck-Mode		–	–	✓	
Batteriestatusanzeige		–	✓	✓	
Batteriestatusübertragung		–	–	✓	
Anwendungen					
Gesang/Sprache	Handmikro	dynamisch, Niere	ew 135	ew 335	ew 535
		dynamisch, Superniere	ew 145	ew 345	ew 545
		Kondensator, Superniere	ew 165	ew 365	ew 565
	Headset	Kondensator, Superniere	ew 152	ew 352	ew 552
	Bodypack	Kugel	ew 112	ew 312	ew 512
Niere		ew 122	ew 322	ew 522	
Instrument	Gitarre/Bass	ew 172	ew 372	ew 572	
	Blechblasinstrumente	ew 101 + e 608	–	ew 501 + e 608	
Universal	Aufstecksender für Mikros	ew 101	–	ew 501	
	Line-Anschluss	ew 172 (auch 112/122/152) + CL 2	ew 372 (auch 312/322/352) + CL 2	ew 572 (auch 512/522/552) + CL 2	

Alle Sets der Serien 100 und 500 auch unter der Setnummer ew \_ \_ \_ -p mit EK Taschenempfänger erhältlich.

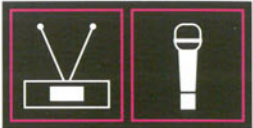
### evolution wireless – Drahtloser Ton an jedem Ort – mit startbereiten Profisets

- Serie 100 – Für jede Vorführung
- Serie 300 – Für Show-Spezialisten
- IEM – Für gezieltes Monitoring
- Serie 500 – Für Top-Anforderungen

# Professionelle HF-Tonübertragung für den Broadcast- und Veranstaltungsbetrieb

evolution wireless

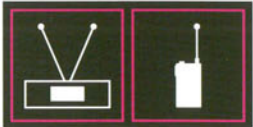
Die evolution wireless Serie 500 zeigt ihre Stärken im professionellen Einsatz. Jedes Set ist sofort startbereit. Wählen Sie Ihre Lösung!



Sets mit Handsendern, erhältlich mit unterschiedlichen Mikrofonkapseln, sind die klassische Lösung für den Sprach- und Gesangs-Einsatz auf der Bühne.

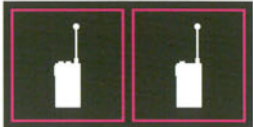


Mit einem Plug-on-Sender können Sie drahtgebundene Mikrofone vom Kabel befreien. Für Kondensatormikrofone liefert der Sender gleich auch die benötigte 48 V Phantomspeisung.



Sets mit Taschensendern bringen jeden Stimmkünstler per Ansteckmikro oder Headset auf Sendung. Oder Sie schließen eine E-Gitarre an und brauchen auch für sie kein Kabel mehr.

Herzstück dieser Sets – auf der Bühne und auf Sendung – ist der stationäre True-Diversity-Empfänger EM 500.



Wahlweise ist jedes Set aber auch mit dem portablen Kleinst-Empfänger EK 500 erhältlich – ideal für spezielle Monitorzwecke oder den Einsatz am Camcorder.

Bei den Sets der Serie 500 stehen Ihnen 16 Presets zur Verfügung, damit Sie komfortabel mehrere Kanäle parallel auf der Bühne betreiben können. Die stationären Empfänger EM 500 geben Ihnen dabei optimalen Überblick: Im Display können Sie sich den Kanal, die verwendete Frequenz oder den Namen des jeweiligen Akteurs anzeigen lassen. Auch der Batteriezustand der einzelnen Sender ist im Empfängerdisplay kontrollierbar.

Damit sind die Möglichkeiten des EM 500 keineswegs ausgeschöpft: Im SOUNDCHECK mode können Sie beispielsweise ohne Hilfsperson die Signalsituation überprüfen. Einfach mit dem Mikrofon die Bühne abschreiten – der Empfänger speichert den niedrigsten Empfangs- und höchsten Audiopegel im Display. Für das Audio-Ausgangssignal ist der EM 500 sowohl mit XLR- als auch mit 6,3-mm-Klinkenstecker-Ausgängen ausgestattet. So sieht Profitechnik aus.

Beide Empfänger der Serie 500, der EM 500 und der Taschenempfänger EK 500, verfügen über einen regelbaren Kopfhörerausgang für die einfache und schnelle Signalprüfung. Mit diesen Profi-Features gelingt immer eine perfekte Übertragung.

**500**  
SERIES

## evolution wireless Features\*

- Startklare Sets für jede Verwendung und jeden Anspruch
- 1280 UHF-Frequenzen wählbar, daher keine Interferenzen
- Hohe Sendeleistung, absolut sichere Übertragung
- True-Diversity-Technologie für höchste Empfangsqualität
- Sender und Empfänger in robustem Metallgehäuse
- Bedienungsfreundliche Menüsteuerung per LC-Display
- Kristallklarer Sound durch HDX-Compander
- Geringer Batterieverbrauch, genügend Reserve im Einsatz
- Unkomplizierter Einsatz in 19" Standardracks
- Low-Battery-Warnung, keine versehentlichen Sendeausfälle
- Kompatibilität von Mikrofonanlagen und In Ear Monitor System
- Universell einsetzbar durch umfangreiches Zubehör-Angebot
- Multikanal-Betrieb möglich

## Serie 500 Features\*

- Einfache und direkte Kanalschaltung durch 16 Presets
- Übersichtliche Namensanzeige zu jedem Preset
- Symmetrische Audioausgänge / XLR und Klinke
- Kopfhörerausgang zur Übertragungskontrolle am Empfänger
- Komfortable Audio-Pegelkontrolle mit Peak-hold-Anzeige
- SOUNDCHECK mode zur selbständigen Prüfung der Signalsituation
- Batterie-Zustandsanzeige mit Low-Battery-Übertragung an Empfänger

\*Features gelten nicht oder nur teilweise für portable Empfänger EK

## Set-Übersicht

Jedes Set mit stationärem Rack-Empfänger EM 500 oder wahlweise mit portablem Empfänger EK 500 erhältlich (die Set-Bezeichnung trägt im zweiten Fall die Bezeichnung „-p“)



+ Handsender SKM 500 Set ew 535



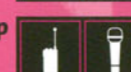
+ Kapsel MD 835 dynamisch Niere Set ew 535-p



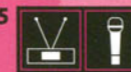
+ Handsender SKM 500 Set ew 545



+ Kapsel MD 845 dynamisch Superniere Set ew 545-p



+ Handsender SKM 500 Set ew 565



+ Kapsel MD 865 Kondensator Superniere Set ew 565-p



+ Plug on Sender SKP 500 für drahtgebundene Mikrofone Set ew 501



+ Taschensender SK 500 Set ew 512



+ Ansteckmikrofon ME 2, Kugel Set ew 512-p



+ Taschensender SK 500 Set ew 522



+ Ansteckmikrofon ME 4, Niere Set ew 522-p



+ Taschensender SK 500 Set ew 552



+ Headset ME 3, Superniere Set ew 552-p



+ Handsender SKM 500 Set ew 572



+ Kapsel MD 835 dynamisch Superniere Set ew 572-p



## Zubehör



CC 1 – Kunststoff-Transportkoffer für komplette Sets

MZQ 1 – Mikrofonklammer für SKM

MZW 1 – Windschutz für SKM

CL 2 – Linekabel für SK

CI 1 – Gitarrenkabel für SK

AB 1 – Antennenverstärker für den Einsatz mit dem ASP 1

ASP 1 – Antennensplitter mit zentraler Stromversorgung

AM 1 – Rackadapter für die Frontmontage von Antennen

GA 1 – 19" Rackadapter für 2 Empfänger EM 500 mit ASP 1 oder 1 Empfänger EM 500 mit ASP 1 und AM 1

Außerdem für portable Empfänger EK 500 erhältlich: A 17 Wendelantenne · CA 1 Kameramontageset · IE 1 Ohrhörer · DC 1 Speiseadapter · CL 1 Line-Kabel



Rackadapter GA 1 und Antennenadapter AM 1 in der Anwendung.

Unten: Mögliche Schaltung eines Antennenanschlusses mit vier stationären Empfängern über Antennensplitter ASP 1

